



*Конспект занятия
по внеурочной деятельности
для учащихся 7 класса
«Поэтический текст как источник информации»*

*Учитель русского языка и литературы
Белугина А.В.*

Цель занятия: создать условия для достижения личностных и метапредметных результатов через работу с поэтическими текстами.

Личностные результаты:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- интерес к письму, к созданию собственных текстов;
- формирование прочного, устойчивого интереса к книге;
- воспитание доброты, сердечности, сострадания как важнейших качеств развития личности.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели занятия;
- способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- умение комментировать прочитанное;
- расширять представления о творчестве писателя;
- пересказывать прочитанное;
- строить рассуждения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- слушать и слышать других, уметь отстаивать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент. Мотивационный настрой

*Когда б вы знали, из какого сора
Растут стихи, не ведая стыда,
Как желтый одуванчик у забора,
Как лопухи и лебеда...*

-Писала в одном из своих стихотворений Анна Ахматова.

-Я рада видеть вас на нашем занятии под названием «Поэтический текст как источник информации».

-Сегодня мы будем не только говорить о поэтическом тексте, но и попробуем себя в роли поэтов. Заглянем в особый мир, который откроется только чуткому, внимательному, неравнодушному к жизни человеку.

Стихи бывают разные...

Одно, словно кем-то встревоженный гром,

С дыханием жизни врывается в дом,

Смеется, у горла трепещет,

И кружится, и рукоплещет.

Другое, в полночной родясь тишине,

Не знаю откуда крадется ко мне,

Из зеркала смотрит пустого

И что-то бормочет сурово.

А есть и такие: среди белого дня,

Как будто почти что не видя меня,

Струятся по белой бумаге,

Как чистый источник в овраге.

А вот еще: тайное бродит вокруг –

Не звук и не цвет, не цвет и не звук, –

Гранится, меняется, вьется,

А в руки живым не дается...

-Поэту необходимы талант и вдохновение, чтобы создавать поэтические произведения, но для написания стихотворения требуется также знание элементов теории стихосложения. Мы немного познакомимся с этим, а так же через разнообразные формы работ научимся создавать стихи.

Акмеисты считали: «Поэзия – это ремесло, работа, нужно учиться писать стихи».

«Цех поэтов» возглавлял Николай Гумилев, здесь он учил молодых поэтов стихосложению.

2. Актуализация знаний

1. Что такое поэзия?

(ответы детей)

А вот что писали о поэзии сами известные поэты...

Поэзия — это то, что нельзя выразить прозой.

Поэзия — это мысль, замешанная на чувстве и облаченная в поэтическую форму.

Поэзия — это то, что заключено (по В. Брюсову) «меж контуром и запахом цветка».

Только поэзия способна уловить и передать тончайшие невидимые загадочные связи между человеком и человеческим;

между человеком и вещественным, предметным, материальным;

между человеком и живой природой;

между человеком и космосом.

Поэзия — это круто налившийся свист,

это щелканье сдавленных льдинок,

это ночь, леденящая лист,

это двух соловьев поединок.

(по Б. Пастернаку)

Поэзия – такая же наука, как, скажем математика, не изучив ее, не только нельзя стать поэтом, но нельзя даже быть понимающим читателем, умеющим ценить стихи. Я не смогу научить вас писать стихи, подобно тому, как учебник астрономии не научит создавать небесные светила. Надо неустанно изучать технику своего искусства, чтобы не думать о ней в минуты творчества.

Вы научитесь понимать стихи и правильно оценивать их. Без изучения поэзии нельзя писать стихи, этому нужно учиться так же долго и усердно, как играть на рояле.

Каждое стихотворение – это живой организм, который имеет свою анатомию и физиологию.

2. Рифма, виды рифмы

Люблю я речки *серебристой*

Хрустально-нежный *разговор*,

И травки бархатный, *душистый*,

С цветами скромными *ковер*

На доске вы видите четверостишие из стихотворения "В деревне" Михаила Павловича Чехова, младшего брата Антона Чехова.

Серебристой-душистый,

разговор-ковер мы слышим сходное звучание окончаний строк. Как называется это явление? (рифма)

Что же такое рифма?

Рифма – это соразмерности или созвучие окончаний стихов, важнейший фактор ритма в стихотворном тексте: она отмечает границы стихов и связывает стихи между собой.

Рифма не безразлична и к содержанию стихотворного произведения: она связывает слова, сходные по звучанию, но разные по значению, и заставляет соотносить понятия, традиционно относящиеся к разным сферам употребления.

Какие же рифмы бывают?

Парная (смежная) ААББ

Перекрестная АБАБ

Кольцевая (опоясная) АББА

Прокомментировать примеры рифмы

Еще есть внутренняя рифма – созвучие конечного слова в строке с одним из слов в середине строки:

«У наших ушки на макушке!» (М.Лермонтов)

либо со словом в смежной строке

Над тобой, над малой речкой,

Над водой, чей путь далек ...

(А.Твардовский)

Рифма Парная (смежная)

С гнезд замахали крикливые цапли, А

С листьев скатились последние капли, А

Солнце, с прозрачных сияя небес, Б

В тихих струях опрокинуло лес. Б

А. Фет

Рифма Перекрестная

О край дождей и непогоды, А

Кочующая тишина, Б

Ковригой хлебной под сводом А

Надломлена твоя луна. Б

С. Есенин

Рифма Кольцевая (опоясная)

Как грустны сумрачные дни А

Беззвучной осени и хладной! Б

Какой истомой безотрадной Б

К нам в душу просятся они! А

С. Есенин

ЗАДАНИЕ «Угадай-ка»

На доске перед вами четверостишие. Дана только рифма. Определите, какая рифма и придумайте стихотворения с этой рифмой.

1..... берёзылугагрозыснега

Как я люблю свои березы,

Свои леса, свои луга,

И ночи летние, и грозы,

И зиму с стужей, и снега!

М. Чехов

2. золотаяна прудустаяна звезду

Закружилась листва золотая
В розоватой воде на пруду,
Словно бабочек легкая стая
С замираньем летит на звезду.
С. Есенин

3. где-толучлетотуч

Ливень, и буря, и где-то
Солнца мелькнувшего луч...
Русское, буйное лето,
Месяцы зноя и туч!
В. Брюсов

1. Виды стихотворений

- А теперь давайте вспомним, какие бывают стихотворения?

(ответы детей)

Наряду с традиционными стихотворениями, поэзия знает много экспериментов в области строфики и фоники: фигурные стихи, акrostих, тавтограммы и многое другое. С некоторыми видами таких стихотворений мы сейчас познакомимся.

1. Например,

Акростих – стихотворение, в котором начальные буквы стихотворных строк, прочитанные по вертикали, складываются в самостоятельное слово или фразу. Акростих рассчитан, прежде всего, на зрительное восприятие.

* * *

Валы стремят свой яростный прибой,
А скалы все стоят неколебимо.
Летит орел, прицелов жарких мимо,
Едва ли кто ему прикажет: «Стой!»
Разящий меч готов на грозный бой,
И зов трубы звучит неутомимо.
Ютясь в тени, шипит непримиримо...
(М.Кузьмин. «Валерию Брюсову»)

* * *

Уходит зима, но мне ее не жаль,
Хорошо, что с ней уходит печаль.
Однако же были чудесные дни,
Дни доброты и игры ребятни.
И жаль, что растают снега,
Ты же летом их не найдешь никогда.
Зато уходит злая вьюга,
И ветра лучшая подруга -
Метель. Уйдет зима, чтобы вернуться,
А грусть уснет, чтоб вновь проснуться.

(Акростих, написанный школьницей)

Белый стих – нерифмованный стих.

Я пришла к поэту в гости,
Ровно в полдень, в воскресенье.
Тихо в комнате просторной,
А за окнами мороз.
(А.Ахматова)

3. Фигурные стихи

* * *

штукой, гремя частенько
и звеня меня!
Этой бьет мама

(фигурный стих (вид ремня), написанный школьником)

4. Буриме – стихи, пишущиеся по заранее заданным (часто необычным) рифмам.

Буриме получает популярность в легкой салонной поэзии 17-18 веков. Название этой старинной игры позаимствовано из французского и означает «рифмованные концы». Игра в буриме состоит в быстром написании оригинального стихотворения по готовым рифмам.

* * *

Как-то раз наш молодец
Золотой нашел ларец
И отнес он во дворец.
Царь не смог открыть ларец,
И забрал ларец мудрец.
Все гадал старик – мудрец,
Как открыть чудной ларец?
Вдруг в сердцах он пнул ларец,
Впрыгнул оттуда зеленый огурец!
(Буриме)

3.Закрепление материала

ЗАДАНИЕ 1 (устно) Игра «Продолжалки».

Педагог читает стихотворную строку, а дети продолжают дальше в рифму, чтобы получилось смешное четверостишие.

-Наяву или во сне

- Шла собака по роялю, говоря примерно так...

- Вы слышали, на базаре Чудо-птицу продавали...
- В зоопарке плачет слон Увидал мышонка он...
- Удивляется народ, Почему сердит Федот?
- Царь издал такой указ: «Всем боярам в тот же час...»

ЗАДАНИЕ 2 «Слова, слова, слова»

Выбирается ведущий. Все остальные берут ручки и по листу бумаги. Ведущий произносит какое-то слово. Остальные записывают на бумаге различные слова, рифмующиеся с названным словом, и желательно, чтобы их было побольше.

Можно записывать как разрозненные слова, так и целые фразы.

ЗАДАНИЕ 3 «Стихи – загадки»

Педагог (или ребенок - ведущий) называет ребятам какое-то слово. Их задача – придумать загадку, ответом на которую было бы это слово. Игрок может придумать загадку самостоятельно, а также использовать уже известную.

Например, ведущий называет слово «цветок». Игроки могут придумать такую загадку:

Он растет в лесу и в поле

Или в доме на окне.

Коль его ты поливаешь —

Распускается вдвойне...

Ведущий говорит: «конфета». Загадка может быть похожа на следующую:

Завернута в фантик яркий.

Обычно бывает в подарке.

Во рту от нее очень сладко,

Когда она есть – все в порядке.

ЗАДАНИЕ 4. «Акrostих»

Всей группой придумать акrostих

1. ЛЕТО
2. ЗИМА
3. ШКОЛА
4. МОДА
5. ВЕСНА

Можно самостоятельно дополнить его второй частью.

ЗАДАНИЕ 5 «Буриме»

Предлагаем варианты задания: сочинить стихотворение соответствующей тематики на рифмы:

патриотическое: знамя - пламя, порой – герой;

лирическое: тебя - любя, просинь – осень;

юмористическое: вот - бегемот, уши – груши;

рекламное: лучший - случай, товар – навар;

детское: мишка - шишка, плачет - значит.

Придумать стихотворение в соответствии с этой темой.

4.Итог занятия

- Чем занимались на занятии?
- Что нового узнали?
- Чем хотели бы заняться еще?
- Что было особенно интересно и познавательно?

5. Рефлексия (дети самостоятельно заполняют листы рефлексии)

Рефлексия по итогу занятия «Поэтический текст как источник информации»

1.То, что считаешь нужным, подчеркнуть или выделить

- Я рад(а), что смог (ла) посетить это занятие
- Я не жалею, что пришел (а) на занятие
- Я не очень доволен (а) занятием
- Я зря потратил (а) свое время

2.Мне сегодня было интересно (не интересно)....

3.Особенно понравилось...

4.В дальнейшем пригодится....

5.Я получил(а) удовольствие от....

6.Хотелось бы еще подробнее узнать о