

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

Вольно-Донская средняя общеобразовательная школа

«Рассмотрено»

педагогическим советом

протокол № 1

от «19» августа 2022 г.

« Утверждено»

Приказ № 185 от 29.08

директор МБОУ

Вольно-Донская СОШ

Шевченко Л.Н



Рабочая программа

дополнительного образования

(театральный кружок «Радуга»)

составитель- Вобищевич Людмила Николаевна

педагог дополнительного образования

ст. Вольно-Донская

2022год

МБОУ Вольно-Донская СОШ

название программы:

Программа театрального кружка «Радуга»

Содержание программы

Пояснительная записка:

- Обоснование программы
- Цель программы
- Задачи программы
- Направленность
- Принципы отбора содержания материала
- Адресность
- Количество часов на реализацию

Разделы программы:

1. Формы и методы работы с учащимися по данной программе
2. Режим занятий.
3. Ожидаемые результаты.
4. Формы подведения итогов.
5. Годовой тематический план.
6. Список учащихся
7. Календарно-тематический план.
8. Методическое оснащение.
9. Техническое оснащение

краткое описание:

Данная программа разработана в соответствии с

- Примерной программы С.В. Логинова «Школьный театр миниатюр»

Издательство «Учитель» 2015г.

В основу программы положен опыт воспитания ребенка, как артиста, творца, исполнителя с позиции театральной “школы переживания”, созданной К.С. Станиславским, где учитываются личностный опыт ребенка и уровень психофизического развития.

Направленность - художественно-эстетическая

1. Развитие творческих способностей детей, формирование творческой личности с богатым воображением, инициативой.

2. Духовное развитие детей.

3. Речевое, социальное и интеллектуальное развитие детей.

Программа работы театрального кружка «Радуга» включает в себя следующие аспекты деятельности:

- Актерское мастерство
- Сценическая речь
- Сценическое движение (танец)
- Массовая работа
- Основы грима
- Этикет

Продолжительность программы – 3 года

возраст - 10-16 лет

количество - 15 учащихся

Подробное описание:

1. Актуальность программы «...театр — единственный учитель нравственности, поведения, возвышенных идеалов, который никогда не наскучит ученику.

... театр — ценнейшее дополнение к любому воспитательному учреждению для детей, и без него не совершенна самая прекрасная школа».

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, исследующих проблемы дополнительного образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств.

Этот взгляд на воспитание ребенка сделал актуальной проблему образования и воспитания школьников средствами театрального искусства, и позволил нам обратиться к театральной деятельности в нашем учреждении, не только как к самостоятельному разделу художественного воспитания детей, но и как к мощному синтетическому средству развития их творческих способностей. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Современная парадигма дополнительного образования вступает в противоречия с традиционной концепцией развития ребенка средствами театральной деятельности, утверждавшей, что приобщение ребенка к театральному искусству в школьном возрасте ограничивается лишь обучением детей выразительным элементарным умениям и формированием конкретных навыков исполнительского мастерства.

Ориентируясь на вышесказанное, можно отметить высокую степень значимости театральной деятельности для развития творческих способностей ребенка и утверждать необходимость и целесообразность создания программы деятельности с одаренными детьми.

В основу программы положен опыт воспитания ребенка, как артиста, творца, исполнителя с позиции театральной “школы переживания”, созданной К.С. Станиславским, где учитываются личностный опыт ребенка и уровень психофизического развития.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Этика и этикет
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры;
- ✓ конкурсы;
- ✓ викторины;
- ✓ беседы;
- ✓ спектакли;
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной

работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Цель:

Основной целью программы театрального кружка “Радуга ” является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития школьника;

воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности;

освоение детьми вокально-хоровых и музыкально-ритмических компонентов музыкально-сценической деятельности;

включение детей в активную продуктивно-творческую деятельность, накопление определенного багажа образных действий, необходимого для первоначального выражения ребенком своего личностного отношения к театру, пробуждение чувств сопереживания воплощаемому образу, воспитание культуры движений.

Ожидаемые результаты

К концу 1 года занятий ребёнок

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр

4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

УМЕЕТ:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества.

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

в конце второго года занятий ребенок

Знает:

1. О творчестве великих режиссёров .
2. Акт, как составная часть спектакля.
3. Финал пьесы.

Умеет:

1. Образно мыслить
2. Применять выразительные средства.
3. Ощущать себя актёром на сцене.

Имеет понятие:

1. О сюжете произведения.
2. О морали произведения.
3. О кульминации произведения.

В конце третьего года занятий ребенок

Знает:

1. Что такое выразительные средства.
2. Фрагмент как составная часть сюжета.
3. Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

Умеет:

1. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
2. Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
3. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
4. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

Имеет понятие:

1. О рождении сюжета произведения.
2. О внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
3. О сверхзадаче и морали в произведении.

Имеет навыки:

1. Свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
2. Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
3. Анализировать последовательность поступков.
4. Выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

Особые условия

Участники программы должны обладать следующими навыками:

Артистичность, пластичность, иметь музыкальный слух, креативность

Техническое оснащение программы

Компьютер,

диски с записью сказок и постановок,

диски с музыкой (классической и детской),

видеокамера для анализа выступлений.

Методическое оснащение:

1. Гааз Э.П., Левицкий А.Ю. Театр. Сценография или как мы играем. М.: ВЦХТ, 2002.
2. Гааз Э.П., Маслова Л.К. и др. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. М.: ВЦХТ, 2001.
3. Голубовский Б. Путь к спектаклю. М.: ВЦХТ, 2005.
4. Збруев Н. Ритмическое воспитание актера. М.: ВЦХТ, 2003.
5. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009.
6. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы. Волгоград: Учитель, 2009.
7. Попов П.Г. О методе. Театральная педагогика. Режиссура. М.: ВЦХТ, 2005.
8. Попов П.Г. Режиссура. О методе. М.: ВЦХТ, 2003.
9. Царенко Л. От потешек к пушкинскому балу. М.: ВЦХТ, 2002.

Список литературы, рекомендованный учащимся:

1. Крис Кардон и Каро Чайлдс. Детские праздники: Раскрашиваем лицо. Театральный грим. М.: «РОСМЕН», 1999.
2. Энциклопедический словарь юного зрителя. М. Педагогика, 1990.
3. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Культура./Авт.-сост. Н.В.Чудакова. М.: ООО»Фирма «Издательство АСТ», 1999.